Հաստատում եմ՝

Արմավիրի արվեստի պետ. քոլեջ ՊՈԱԿ-ի տնօրեն

_______________ Ն.Մուրադյան

ԱՐՄԱՎԻՐԻ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՔՈԼԵՋ ՊՈԱԿ-Ի ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ

ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ

0215.06.5 - ԳՈՐԾԻՔԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ

(ըստ գործիքների տեսակների)

0215.01.5 - ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ

0215.02.5 - ԵՐԳՉԱԽՄԲԱՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

0215.03.5 - ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

0215.05.5 -ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ

0215.07.5 - ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ

0215.04.5 -ԷՍՏՐԱԴԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏ

0213.02.5 - ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

0212.01.5 - ԴԻԶԱՅՆ

մասնագիտությունների մասնագիտական առարկաների

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԳՈՐԾԻՔԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ (ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ)

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	Գործիքային ծրագրի կատարում	Սոլֆեջո՝ 2 մակարդակ
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆՆԵՐԻ	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. Երկձայն կամ եռաձայն բնույթի պոլիֆոնիկ մեկ ստեղծագործություն 2. մեկ էտյուդ, 3. մեկ ստեղծագործություն խոշոր կտավի, ռոնդո, վարիացիաներ, սոնատի կամ կոնցերտի մեկ-երկու մաս /առաջինը կամ երկրորդն ու երրորդը/, 4. մեկ պիես:	Դիմորդներից պահանջվում է. 1 Թելադրություն Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, 2-3 նշան ունեցող մաժոր կամ մինոր տոնայնություններում, ոչ բարդ ռիթմերով և քրոմատիզմով, 2/4, 3/4 , 4/4 չափերում:Թելադրվում է 12 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ՝ սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետագծային ռիթմեր(կետով նոտաներ), տասնվեցերորդականներ: 2 Ինտոնացիոն վարժություններ Երգել՝ մաժոր գամմա (բնական և հարմոնիկ), մինոր գամմա (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ): Տոնայնության մեջ աստիճաններ,ինտերվալներ,եռատոներ,հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (չորս տեսակի եռահնչյուններ, գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 3 Երաժշտական գրագիտություն Ներկայացնել՝հնչյուն, բանալի, տևողություն,օկտավա, ալտերացիա, պաուզա, սինկոպա, սեկվենցիա, չափ, ռիթմ,մետր,տեմպ, կվարտա-կվինտային շրջան, դինամիկայի նշաններ, տևողությունը երկարացնող նշաններ հասկացությունները: Ներկայացնել,կառուցել և երգել մաժոր և մինոր լադեր տեսակներով,քրոմատիկ գամմա, տոնայնության մեջ և նոտայից ինտերվալներ, եռատոներ, հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 4 Թերթից ընթերցում Բ□ Կալմիկով,Գ□ Ֆրիդկին, Ն□ Լադուխին միաձայն ձեռնարկներից: 5 Լսողական վերլուծություն Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից /2-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԼԱՐԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐ (ՋՈՒԹԱԿ)

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	Գործիքային ծրագրի կատարում	Սոլֆեջո՝ 2 մակարդակ
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1 եռօկտավ երկու գամմա /մաժոր և մինոր / չափավոր շարժմամբ (լեգատոյի 4, 8, 12 և 24 հնչյուններով) և արպեջիո (լեգատոյի 1 և 2 հնչյուններով), 2 մաժոր և մինոր գամմաներ տերցիայով, սեքստայով և օկտավայով՝ առաջին երեք պոզիցիայի սահմաններում (լեգատոյի 1 և 2 հնչյուններով) չափավոր շարժմամբ, 3 մեկ էտյուդ, 4. մեկ ստեղծագործություն խոշոր կտավի, սոնատի կամ կոնցերտի մեկ-երկու մաս /առաջինը կամ երկրորդն ու երրորդը/, 5 մեկ պիես :	Դիմորդներից պահանջվում է. 1 Թելադրություն Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, 2-3 նշան ունեցող մաժոր կամ մինոր տոնայնություններում, ոչ բարդ ռիթմերով և քրոմատիզմով, 2/4, 3/4 , 4/4 չափերում:Թելադրվում է 12 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ՝ սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետագծային ռիթմեր(կետով նոտաներ), տասնվեցերորդականներ: 2 Ինտոնացիոն վարժություններ Երգել՝ մաժոր գամմա (բնական և հարմոնիկ), մինոր գամմա (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ): Տոնայնության մեջ աստիճաններ,ինտերվալներ,եռատոներ,հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (չորս տեսակի եռահնչյուններ, գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 3 Երաժշտական գրագիտություն Ներկայացնել՝հնչյուն, բանալի, տևողություն,օկտավա, ալտերացիա, պաուզա, սինկոպա, սեկվենցիա, չափ, ռիթմ,մետր,տեմպ, կվարտա-կվինտային շրջան, դինամիկայի նշաններ, տևողությունը երկարացնող նշաններ հասկացությունները: Ներկայացնել,կառուցել և երգել մաժոր և մինոր լադեր տեսակներով,քրոմատիկ գամմա, տոնայնության մեջ և նոտայից ինտերվալներ, եռատոներ, հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 4 Թերթից ընթերցում Բ□ Կալմիկով,Գ□ Ֆրիդկին, Ն□ Լադուխին միաձայն ձեռնարկներից: 5 Լսողական վերլուծություն Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից /2-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԼԱՐԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐ (ԿԻԹԱՌ)

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	Գործիքային ծրագրի կատարում	Սոլֆեջո՝ 2 մակարդակ
Ք Ն Ն Ա Կ Ա Ն Պ Ա Հ Ա Ն Ջ Ն Ե Ր Ն Ը Ս Տ Ա Ռ Ա Ր Կ Ա Ն Ն Ե Ր Ի	*ԿԻԹԱՌ* Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1 մեկ էտյուդ, 2 Պոլիֆոնիա/ալեմանդա կամ երկու փոքր կտոր պրելյուդ/ 3 Սոնատ /մեկ մաս կամ վարիացիա/ 4 Երկու տարաբնույթ պիես/ցանկալի է մեկը լինի հայկական/	Դիմորդներից պահանջվում է. 1 Թելադրություն Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, 2-3 նշան ունեցող մաժոր կամ մինոր տոնայնություններում, ոչ բարդ ռիթմերով և քրոմատիզմով, 2/4, 3/4 , 4/4 չափերում:Թելադրվում է 12 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ՝ սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետագծային ռիթմեր(կետով նոտաներ), տասնվեցերորդականներ: 2 Ինտոնացիոն վարժություններ Երգել՝ մաժոր գամմա (բնական և հարմոնիկ), մինոր գամմա (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ): Տոնայնության մեջ աստիճաններ,ինտերվալներ,եռատոներ,հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (չորս տեսակի եռահնչյուններ, գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 3 Երաժշտական գրագիտություն Ներկայացնել՝հնչյուն, բանալի, տևողություն,օկտավա, ալտերացիա, պաուզա, սինկոպա, սեկվենցիա, չափ, ռիթմ,մետր,տեմպ, կվարտա-կվինտային շրջան, դինամիկայի նշաններ, տևողությունը երկարացնող նշաններ հասկացությունները: Ներկայացնել,կառուցել և երգել մաժոր և մինոր լադեր տեսակներով,քրոմատիկ գամմա, տոնայնության մեջ և նոտայից ինտերվալներ, եռատոներ, հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 4 Թերթից ընթերցում Բ□ Կալմիկով,Գ□ Ֆրիդկին, Ն□ Լադուխին միաձայն ձեռնարկներից: 5 Լսողական վերլուծություն Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից /2-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ՓՈՂԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐ (ԿԼԱՌՆԵՏ)

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	Գործիքային ծրագրի կատարում	Սոլֆեջո՝ 2 մակարդակ
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1 երկու գամմա (մաժոր և մինոր) մինչև 4 նշան բանալիում, ստակատո և լեգատո. համաչափ շարժմամբ և արպեջիոներ, մեկ էտյուդ, 1 երկու պիես (այդ թվում՝ կանտիլենային բնույթի) կամ ցիկլային ստեղծագործության մասեր:	Դիմորդներից պահանջվում է. 1 Թելադրություն Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, 2-3 նշան ունեցող մաժոր կամ մինոր տոնայնություններում, ոչ բարդ ռիթմերով և քրոմատիզմով, 2/4, 3/4, 4/4 չափերում:Թելադրվում է 12 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ՝ սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետագծային ռիթմեր(կետով նոտաներ), տասնվեցերորդականներ: 2 Ինտոնացիոն վարժություններ Երգել՝ մաժոր գամմա (բնական և հարմոնիկ), մինոր գամմա (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ): Տոնայնության մեջ աստիճաններ,ինտերվալներ,եռատոներ,հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (չորս տեսակի եռահնչյուններ, գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 3 Երաժշտական գրագիտություն Ներկայացնել՝հնչյուն, բանալի, տևողություն,օկտավա, ալտերացիա, պաուզա, սինկոպա, սեկվենցիա, չափ, ռիթմ,մետր,տեմպ, կվարտա-կվինտային շրջան, դինամիկայի նշաններ, տևողությունը երկարացնող նշաններ հասկացությունները: Ներկայացնել,կառուցել և երգել մաժոր և մինոր լադեր տեսակներով,քրոմատիկ գամմա, տոնայնության մեջ և նոտայից ինտերվալներ, եռատոներ, հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 4 Թերթից ընթերցում Բ□ Կալմիկով,Գ□ Ֆրիդկին, Ն□ Լադուխին միաձայն ձեռնարկներից: 5 Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից /2-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐ

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	Գործիքային ծրագրի կատարում	Սոլֆեջո՝ 2 մակարդակ
Ք Ն Ն Ա Կ Ա Ն Պ Ա Հ Ա Ն Ջ Ն Ե Ր Ն Ը Ս Տ Ա Ռ Ա Ր Կ Ա Ն Ն Ե Ր Ի	*ՔԱՆՈՆ* Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1 մեկ էտյուդ, 2 տարաբնույթ երեք պիես *ԴՈՒԴՈՒԿ* Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1 երկու հայկական ժողովրդական մեղեդի (մշակումներ), 2 երկու ռիթմիկ ստեղծագործություն: *ԴՀՈԼ* Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1 ռիթմիկ պատկերներ (տարբեր բնույթի):	Դիմորդներից պահանջվում է. 1 Թելադրություն Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, 2-3 նշան ունեցող մաժոր կամ մինոր տոնայնություններում, ոչ բարդ ռիթմերով և քրոմատիզմով, 2/4, 3/4 , 4/4 չափերում:Թելադրվում է 12 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ՝ սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետագծային ռիթմեր(կետով նոտաներ), տասնվեցերորդականներ: 2 Ինտոնացիոն վարժություններ Երգել՝ մաժոր գամմա (բնական և հարմոնիկ), մինոր գամմա (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ): Տոնայնության մեջ աստիճաններ,ինտերվալներ,եռատոներ,հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (չորս տեսակի եռահնչյուններ, գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 3 Երաժշտական գրագիտություն Ներկայացնել՝հնչյուն, բանալի, տևողություն,օկտավա, ալտերացիա, պաուզա, սինկոպա, սեկվենցիա, չափ, ռիթմ,մետր,տեմպ, կվարտա-կվինտային շրջան, դինամիկայի նշաններ, տևողությունը երկարացնող նշաններ հասկացությունները: Ներկայացնել,կառուցել և երգել մաժոր և մինոր լադեր տեսակներով,քրոմատիկ գամմա, տոնայնության մեջ և նոտայից ինտերվալներ, եռատոներ, հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 4 Թերթից ընթերցում Բ□ Կալմիկով,Գ□ Ֆրիդկին, Ն□ Լադուխին միաձայն ձեռնարկներից: 5 Լսողական վերլուծություն Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից /2-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ***ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ***

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐԸ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	Երգ /ծԿ	Սոլֆեջո՝ 1 մակարդակ
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1 Ակադեմիական երգեցողության գծով Մեկ դասական արիա, մեկ ռոմանս, մեկ հայ կոմպոզիտորի ստեղծագործություն (ժող. երգ) 2 ժող. Երգեցողության գծով՝ մեկ աշուղական երգ, մեկ ժողովրդական երգ, մեկ հայ կոմպոզիտորի քնարական երգ 3 Էստրադային երգեցողության գծով՝ Մեկ արտասահմանյան կոմպոզիտորի էստրադային ստեղծագործություն, Մեկ հայ կոմպոզիտորի էստրադային ստեղծագործություն, Մեկ համաշխարհային հիթ	Դիմորդներից պահանջվում է. 1 Թելադրություն Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, 1-2 նշան ունեցող մաժոր կամ մինոր տոնայնություններում, ոչ բարդ ռիթմերով 2/4, 3/4 չափերում: Թելադրվում է 12 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ՝ կետազծային ռիթմեր(կետով նոտաներ), ութերորդականներ: 2 Ինտոնացիոն վարժություններ Երգել՝ մաժոր գամմա (բնական և հարմոնիկ), մինոր գամմա (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ): Տոնայնության մեջ աստիճաններ, ինտերվալներ, ակորդներ (չորս տեսակի եռահնչյուններ, գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 լուծումով): 3 Երաժշտական գրագիտություն Ներկայացնել՝հնչյուն, բանալի, տևողություն,օկտավա, ալտերացիա, պաուզա, սինկոպա, սեկվենցիա, չափ, ռիթմ,մետր, տեմպ, կվարտա-կվինտային շրջան, դինամիկա նշաններով,տևողությունը երկարացնող նշաններ, մաժոր և մինոր լադեր տեսակներով, ինտերվալներ, ակորդներ (4 տեսակի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով,) հասկացությունները, 4 Լսողական վերլուծություն Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից /2-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/, գ/լսողությամբ վերարտադրել ռիթմիկ դարձվածքներ:

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԵՐԳՉԱԽՄԲԱՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	Սոլֆեջո՝ 2 մակարդակ	Դաշնամուր/ ԾԿ
Ք Ն Ն Ա Կ Ա Ն Պ Ա Հ Ա Ն Ջ Ն Ե Ր Ն Ը Ս Տ Ա Ռ Ա Ր Կ Ա Ն Ե Ր Ի	Դիմորդներից պահանջվում է. 1 Թելադրություն Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, 2-3 նշան ունեցող մաժոր կամ մինոր տոնայնություններում, ոչ բարդ ռիթմերով և քրոմատիզմով, 2/4, 3/4 , 4/4 չափերում:Թելադրվում է 12 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ՝ սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետագծային ռիթմեր(կետով նոտաներ), տասնվեցերորդականներ: 2 Ինտոնացիոն վարժություններ Երգել՝ մաժոր գամմա (բնական և հարմոնիկ), մինոր գամմա (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ): Տոնայնության մեջ աստիճաններ,ինտերվալներ,եռատոներ,հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (չորս տեսակի եռահնչյուններ, գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 3 Երաժշտական գրագիտություն Ներկայացնել՝հնչյուն, բանալի, տևողություն,օկտավա, ալտերացիա, պաուզա, սինկոպա, սեկվենցիա, չափ, ռիթմ,մետր,տեմպ, կվարտա-կվինտային շրջան, դինամիկայի նշաններ, տևողությունը երկարացնող նշաններ հասկացությունները: Ներկայացնել,կառուցել և երգել մաժոր և մինոր լադեր տեսակներով,քրոմատիկ գամմա, տոնայնության մեջ և նոտայից ինտերվալներ, եռատոներ, հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 լուծումով): 4 Թերթից ընթերցում Բ□ Կալմիկով,Գ□ Ֆրիդկին, Ն□ Լադուխին միաձայն ձեռնարկներից: 5 Լսողական վերլուծություն Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից /2-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1 Մեկ էտյուդ 2 Եռաձայն բնույթի պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն 3 Խոշոր ձևի մեկ ստեղծագործություն/ռոնդո, վարիացիաներ, սոնատի կամ կոնցերտի մեկ-երկու մաս/ 4 Կանտիլենային բնույթի մեկ պիես:

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

Դիմորդները պետք է գրեն միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, հանդես բերեն երաժշտական դպրոցի սոլֆեջոյի ծրագրի առավել խոր իմացություն և առավել ազատ տիրապետեն դասընթացի գործնական հմտություններին (լադական վերլուծություն, ինտերվալների երգեցողություն, ակորդների երգեցողություն՝ լուծումներով, թերթից ընթերցում Կալմիկով,Գ□ Ֆրիդկին,Ն□ Լադուխին միաձայն ձեռնարկներից, երաժշտական տարրական գրագիտության իմացություն և ներկայացում,լադերի,ինտերվալների և ակորդների ներկայացում,կառուցում և լուծում):

	Սոլֆեջո /2 մակարդակ/	Գործիքային ծրագրի կատարում /դաշնամուր/	*ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ*

	Դիմորդներից պահանջվում է. 1 Թելադրություն Միաձայն թելադրություն Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, 3-4 նշան ունեցող մաժոր կամ մինոր տոնայնություններում, ոչ բարդ ռիթմերով և քրոմատիզմով, 2/4, 3/4 , 4/4 չափերում:Թելադրվում է 12 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ՝ սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետագծային ռիթմեր(կետով նոտաներ), տասնվեցերորդականներ: 2 Ինտոնացիոն վարժություններ Երգել՝ մաժոր գամմա (բնական և հարմոնիկ), մինոր գամմա (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ): Տոնայնության մեջ աստիճաններ, ինտերվալներ, եռատոներ,հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,ակորդներ (չորս տեսակի եռահնչյուններ, գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, V/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 շրջվածքներով և լուծումներով, II/7): 3 Թերթից ընթերցում Բ□ Կալմիկով,Գ□ Ֆրիդկին,Ն□ Լադուխին միաձայն ձեռնարկներից: 4 Լսողական վերլուծություն Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից /2-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1 Մեկ էտյուդ 2 Եռաձայն բնույթի պոլիֆոնիկ ստեղծագործու-թյուն 3 Խոշոր ձևի մեկ ստեղծագործու-թյուն /ռոնդո, վարիացիաններ, սոնատի կամ կոնցերտի մեկ-երկու մաս/ 4 Կանտիլենային բնույթի մեկ պիես:	Դիմորդներից պահանջվում է. 1 Ներկայացնել նոտավորման ընդունված կանոնները և նշանները, հնչյունների տառային անվանումները, օկտավաների անվանումները : 2 Կարողանալ դաշնամուրով նվագել ջութակի և բասի բանալիներով գրված նոտաներ, 3 Ներկայացնել չափի հիմնական տեսակները: Դաշնամուրով նվագել ցանկացած մաժոր /երկու տեսակի/ և մինոր /երեք տեսակի/ գամմաներ: Գամմային տվյալ աստիճանով /գլխավոր և հարակից/ որոշել մաժոր և մինոր տոնայնության տոնիկան: 4 Ներկայացնել տոնայնությունների կվինտային շրջանը, զուգահեռ համանուն տոնայնությունները: 5 Կառուցել ինտերվալներ օկտավայի սահմանում, էնհարմոնիկ եղանակով փոխարինել տվյալ ինտերվալը, դիսոնանս ինտերվալները լուծել կոնսոնանսների մեջ: 6 Հանձնարարված հնչյունից և տոնայնության մեջ կառուցել եռատոներ, հարմոնիկ լադին բնորոշ ինտերվալներ,եռահնչյուններ /մաժոր, մինոր, մեծացված, փոքրացված/, մաժոր և մինոր սեքստակորդներ և կվարտեքստակորդներ, V/7 և նրա շրջվածքները, փոքրացված և փոքր ձգտող VII/7 շրջվածքներով և լուծումներով: 7 Կարդալ մաժոր և մինոր քրոմատիկ գամմաներ, որոշել ազգակից տոնայնությունները:

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԷՍՏՐԱԴԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏ

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	Երգ /ԾԿ Կամ Գործիքային ծրագրի կատարում	Սոլֆեջո 1 մակարդակ
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Ընդունվողները չպետք է ունենան կայուն խոսակցական , ինչպես նաև մասնագիտական գործունեությանը խանգարող՝ արտահայտված ֆիզիկական թերություններ: Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. Մեկ երգ / համաշխարհային հիթ կամ հայկական էստրադային/ կամ կատարել մեկ ստեղծագործություն / համաշխարհային հիթ կամ հայկական էստրադային/ որևէ երաժշտական գործիքով: 2. մեկ բանաստեղծություն 3. իմպրովիզացիա	Դիմորդից պահանջվում է՝ 1 Թելադրություն գրել միաձայն պարզ թելադրություն 8 տակտ ծավալով, 25 րոպեի ընթացքում,բանալու մեկ նշան ունեցող մաժոր կամ մինոր տոնայնություններում: Թելադրությունը ներառում է պարզ ռիթմական դարձվածքներ 2/4 կամ ¾ չափերում: Թելադրվում է 12 անգամ: 2 Երաժշտական գրագիտություն Ներկայացնել՝ հնչյուն,հնգագիծ, բանալիներ,ռիթմ, չափ, տեմպ,հնչյունի տառային և վանկային անվանումներ,ինտերվալներ, եռահնչյուններ, ալտերացիայի նշաններ հասկացությունները: 3 Ինտոնացիոն վարժություններ Երգել մաժոր, մինոր գամմաններ(բնական), մեկ նշան բանալիում մաժոր , մինոր տոնայնության մեջ աստիճաններ, ինտերվալներ, գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններ: Երգել հնչյունից ինտերվալներ, չորս տեսակի եռահնչյուններ: 4 Լսողական վերլուծություն Լսողությամբ որոշել՝ Լադեր /մաժոր,մինոր/, ինտերվալներ, եռահնչյուններ /չորս տեսակի /, լսողությամբ վերարտադրել ռիթմիկ դարձվածքներ

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ***ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ***

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

<table>
<tr><td></td><td>ԲԵմ/ԾԿ
/բեմական խոսք,
էտյուդ, իմպրովիզացիա/</td></tr>
<tr><td>ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ</td><td>Ընդունվողները չպետք է ունենան կայուն խոսակցական , ինչպես նաև մասնագիտական գործունեությանը խանգարող՝ արտահայտված ֆիզիկական թերություններ:
Բեմական ծրագիր.
1. Բեմական խոսք
• չափածո առակ /Ա.Խնկոյան, Մ.Գոշ., Վ.Այգեկցի, Ի.Կռիլով /թարգմանություն/,
• արձակ ստեղծագործություն /փոքրիկ պատմվածք/,
• բանաստեղծություն
2. էտյուդ /սկիզբ, զարգացում , ավարտ, մինչև 3 րոպե տևողությամբ/
3. իմպրովիզացիա</td></tr>
</table>

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ԳԾԱՆԿԱՐ	*ԳՈՒՆԱԿՆԱՐ*	*ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ*
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Գծանկար առարկայի քննական պահանջն է՝ նկարել նատյուրմորտ երեք առարկայից, պարզ իրենց ծավալներով,ձևով պարզ ֆոնի վրա: Թղթի չափը 0,5 լիստ, նկարվող առարկաները՝ զարդաքանդակ պարզ ֆոնի վրա, կճուճ, 6 անկյուն պրիզմա,կոն, նյութը՝ մատիտ տարբեր կոշտությամբ: Գծանկար առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 2 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 6 ակադեմիական ժամ տևողություն /մինչև 540 րոպե/:	Գունանկար առարկայի քննական պահանջն է՝ նկարել նատյուրմորտ 2-3 առարկաներից (կճուճ, պոմիդոր, սմբուկ և այլն): Միատոն ֆոնի վրա դրված, առանց ավելորդ ծալքերի: Թղթի չափը 0,5լիստ, նյութը՝ ջրաներկ: Գունանկար առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 2 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 4 ակադեմիական ժամ տևողություն /մինչև 360 րոպե/:	*Պարտադիր կոմպոզիցիոն ծրագիր.* Աշխատանք, սպորտ, հեքիաթ: Թղթի չափը 0,5 լիստ, նյութը՝ ջրաներկ: *Կոմպոզիցիա առարկայի ազատ թեմա.* աշխատանք, սպորտ, հեքիաթ, կենցաղային և այլն: Թղթի չափը 0,5 լիստ, նյութը՝ ջրաներկ, գուաշ, տեմպերա: Կոմպոզիցիա առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 2 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 5 ակադեմիական ժամ տևողություն /մինչև 450 րոպե/: :

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԴԻԶԱՅՆ

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ԳԾԱՆԿԱՐ	*ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ*	*ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ*
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Գծանկար առարկայի քննական պահանջն է՝ նկարել նատյուրմորտ երեք առարկայից, պարզ իրենց ծավալներով,ձևով պարզ ֆոնի վրա: Թղթի չափը 0,5 լիստ, նկարվող առարկաները՝ զարդաքանդակ պարզ ֆոնի վրա, կճուճ, 6 անկյուն պրիզմա,կոն, նյութը՝ մատիտ տարբեր կոշտությամբ: Գծանկար առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 2 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 6 ակադեմ. Ժամ /մինչև 540 րոպե/: :	Գունանկար առարկայի քննական պահանջն է՝ նկարել նատյուրմորտ 2-3 առարկաներից (կճուճ, պոմիդոր, սմբուկ և այլն): Միատոն ֆոնի վրա դրված, առանց ավելորդ ծալքերի: Թղթի չափը 0,5լիստ, նյութը՝ ջրաներկ: Գունանկար առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 2 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 4 ակադեմիական ժամ /մինչև 360 րոպե/:	*Կոմպոզիցիա առարկայի պարտադիր ծրագիր.* 1. Երկրաչափական, բուսական, կենդանական էլեմենտներով ոճավորված դեկորատիվ կոմպոզիցիա (կարնիզ, վարդյակ, կարպետ, ֆրիզ) 2. Թեմատիկ կոմպոզիցիա (հեքիաթի ձևավորում, գոբելենի էսքիզ, վիտրաժի էսքիզ, խճանկարի էսքիզ, կտորի ձևավորում): Խնդիրը՝ ա/ օգտագործելով ազգային զարդարվեստի էլեմենտներ, դիմորդը պետք է ստեղծի գունային և գծային շարժում: բ/Ռիթմ, հավասարակշռություն՝ պետք է առաջադրված առաջադրանքը կատարել բարձր գունային ճաշակով և վարպե-տությամբ: Նյութը՝ 0,5 լիստ, գուաշ, ջրաներկ, տեմպերա, մատիտներ, կարող են օգտագործել քանոն և կարկին: *Կոմպոզիցիա առարկայի ազատ ծրագիր.* Դիմորդը թեման ընտրում է իր ցանկությամբ: Նյութը՝ 0,5 լիստ, գուաշ, ջրաներկ, տեմպերա, կարող են օգտագործել քանոն և կարկին: Կոմպոզիցիա առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 2 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 5 ակադեմ. Ժամ /մինչև 450 րոպե/: