Հաստատում եմ՝

Արմավիրի արվեստի պետ. քոլեջ ՊՈԱԿ-ի տնօրեն

_________________ *Ն.Մուրադյան*

ԱՐՄԱՎԻՐԻ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՔՈԼԵՋ ՊՈԱԿ-Ի ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ

ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ

0215.06.5 - ԳՈՐԾԻՔԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ

(ըստ գործիքների տեսակների)

0215.01.5 - ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ

0215.02.5 - ԵՐԳՉԱԽՄԲԱՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

0215.03.5 - ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

0215.05.5 -ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ

0215.07.5 - ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ

0215.04.5 -ԷՍՏՐԱԴԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏ

0213.02.5 - ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

0212.01.5 - ԴԻԶԱՅՆ

մասնագիտությունների մասնագիտական առարկաների

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԳՈՐԾԻՔԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ (ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ)

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ	ՍՈԼՖԵՋՈ
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. Երկձայն կամ եռաձայն բնույթի պոլիֆոնիկ մեկ ստեղծագործություն 2. մեկ էտյուդ, 3. մեկ ստեղծագործություն խոշոր կտավի, ռոնդո, վարիացիաներ, սոնատի կամ կոնցերտի մեկ-երկու մաս /առաջինը կամ երկրորդն ու երրորդը/, 4. մեկ պիես։	Դիմորդներից պահանջվում է. 1. Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, ոչ բարդ ռիթմով և քրոմատիզմով, չափերը՝ 2/4, 3/4 , 4/4, թելադրվում է 10 անգամ։ Ռիթմական դժվարություններ, սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետով նոտաներ, տասնվեցերորդականներ։ 2. Երգել գամմա մաժոր (բնական և հարմոնիկ), մինոր (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ) • Երգել տոնայնության մեջ ա/ աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ լուծումներով գ/ ակորդներ (գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, Դ/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, 7/7 փոքրացված և փոքր ձգտող լուծումներով, 2/7) • Երգել հնչյուններ վեր և վար առանձին ինտերվալներ և ակորդներ /նշված 3ա և 3բ կետերում/ • Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, առանձին տետրախորդներ, աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից/3-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/ գ/ ինտերվալներ և ակորդներ տոնայնության մեջ առանձին և հաջորդաբար/4-6 ինտերվալ, 3-4 ակորդ/։

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԼԱՐԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐ (ՋՈՒԹԱԿ)

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ	*ՍՈԼՖԵՋՈ*
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. եռօկտավ երկու գամմա /մաժոր և մինոր / չափավոր շարժմամբ (լեգատոյի 4, 8, 12 և 24 հնչյուններով) և արպեջիո (լեգատոյի 1 և 2 հնչյուններով), 2. մաժոր և մինոր գամմաներ տերցիայով, սեքստայով և օկտավայով՝ առաջին երեք պոզիցիայի սահմաններում (լեգատոյի 1 և 2 հնչյուններով) չափավոր շարժմամբ, 3. մեկ էտյուդ, 4. մեկ ստեղծագործություն խոշոր կտավի, սոնատի կամ կոնցերտի մեկ-երկու մաս /առաջինը կամ երկրորդն ու երրորդը/, 5. մեկ պիեսս :	Դիմորդներից պահանջվում է. 1. Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, ոչ բարդ ռիթմով և քրոմատիզմով, չափերը՝ 2/4, 3/4 , 4/4, թելադրվում է 10 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ, սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետով նոտաներ, տասնվեցերորդականներ: 2. Երգել գամմա մաժոր (բնական և հարմոնիկ), մինոր (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ) • Երգել տոնայնության մեջ ա/ աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ լուծումներով գ/ ակորդներ (գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, Դ/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, Դ/7 փոքրացված և փոքր ձգտող լուծումներով, 2/7) • Երգել հնչյուններ վեր և վար առանձին ինտերվալներ և ակորդներ /նշված 3ա և 3բ կետերում/ • Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, առանձին տետրախորդներ, աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից/3-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/ գ/ ինտերվալներ և ակորդներ տոնայնության մեջ առանձին և հաջորդաբար/4-6 ինտերվալ, 3-4 ակորդ/:

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԼԱՐԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐ (ԿԻԹԱՌ)

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ	*ՍՈԼՖԵՋՈ*
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	*ԿԻԹԱՌ* Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. մեկ էտյուդ, 2. Պոլիֆոնիա/ալեմանդա կամ երկու փոքր կտոր պրելյուդ/ 3. Սոնատ /մեկ մաս կամ վարիացիա/ 4. Երկու տարաբնույթ պիես/ցանկալի է մեկը լինի հայկական/	Դիմորդներից պահանջվում է. 1. Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, մաժոր և մինոր տոնայնություններում, ոչ բարդ ռիթմով և քրոմատիզմով, չափերը ՝ 2/4, 3/4 , 4/4, թելադրվում է 10 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ, սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետով նոտաներ, տասնվեցերորդականներ: 2. Երգել գամմա մաժոր (բնական և հարմոնիկ), մինոր (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ) • Երգել տոնայնության մեջ ա/ աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ լուծումներով գ/ ակորդներ (գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, Դ/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, Դ/7 փոքրացված և փոքր ձգտող լուծումներով, 2/7) • Երգել հնչյուններ վեր և վար առանձին ինտերվալներ և ակորդներ /նշված 3ա և 3բ կետերում/ • Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, առանձին տետրախորդներ, աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից/3-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/ գ/ ինտերվալներ և ակորդներ տոնայնության մեջ առանձին և հաջորդաբար/4-6 ինտերվալ, 3-4 ակորդ/:

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ *ՓՈՂԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐ (ԿԼԱՌՆԵՏ)*

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ	*ՍՈԼՖԵՋՈ*
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. երկու գամմա (մաժոր և մինոր) մինչև 4 նշան բանալիում, ստակատո և լեգատո. համաչափ շարժմամբ և արպեջիոներ, 2. մեկ էտյուդ, 3. երկու պիես (այդ թվում՝ կանտիլենային բնույթի) կամ ցիկլային ստեղծագործության մասեր:	Դիմորդներից պահանջվում է. 1) Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, դիատոնիկ մաժորով կամ մինորի տեսակներից մեկով. Թափերը 2/4 է, թելադրվում է 10 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ,կես նոտաներ կետով, քառորդներ, ութերորդականներ, քառորդ կետով և ութերորդական, չորս տասնվեցերորդական, ութերորդական կետով և տասնվեցերորդական: 2) Երգել գամմա. մաժոր (բնական), մինոր (հարմոնիկ և մելոդիկ)մինչև երկու նշան բանալիում: • Երգել տոնայնության մեջ ա/ աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ լուծումներով/մաքուր, մեծ փոքր/ գ/ ակորդներ (գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, Դ/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով) • Երգել հնչյուններ վեր և վար ինտերվալներ և ակորդներ /նշված 3ա և 3բ կետերում/ • Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր / մաժոր և մինոր՝ երեք տեսակի/, առանձին տետրախորդներ, աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից/3-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/ գ/ ինտերվալներ և ակորդներ տոնայնության մեջ առանձին և հաջորդաբար/3-4 ինտերվալ, 2-3 ակորդ/:

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐ

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	ՍՈԼՖԵՋՈ
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	ՔԱՆՈՆ Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. մեկ էտյուդ, 2. տարաբնույթ երեք պիես ԴՈՒԴՈՒԿ Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. երկու հայկական ժողովրդական մեղեդի (մշակումներ), 2. երկու ռիթմիկ ստեղծագործություն: ԴՀՈԼ Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. ռիթմիկ պատկերներ (տարբեր բնույթի):	Դիմորդներից պահանջվում է. 1) Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, դիատոնիկ մաժորով կամ մինորի տեսակներից մեկով. Թափերը 2/4 է, թելադրվում է 10 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ,կես նոտաներ կետով, քառորդներ, ութերորդականներ, քառորդ կետով և ութերորդական, չորս տասնվեցերորդական, ութերորդական կետով և տասնվեցերորդական: 2) Երգել գամմա. մաժոր (բնական), մինոր (հարմոնիկ և մելոդիկ)մինչև երկու նշան բանալիում: • Երգել տոնայնության մեջ ա/ աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ լուծումներով/մաքուր, մեծ փոքր/ գ/ ակորդներ (գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, Դ/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով) • Երգել հնչյուններ վեր և վար ինտերվալներ և ակորդներ /նշված 3ա և 3բ կետերում/ • Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր / մաժոր և մինոր՝ երեք տեսակի/, առանձին տետրախորդներ, աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից/3-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/ գ/ ինտերվալներ և ակորդներ տոնայնության մեջ առանձին և հաջորդաբար/3-4 ինտերվալ, 2-3 ակորդ/:

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ***ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ***

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	*ՍՈԼՖԵՋՈ*
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1.Ակադեմիական երգեցողության գծով Մեկ դասական արիա, մեկ ռոմանս, մեկ հայ կոմպոզիտորի ստեղծագործություն (ժող. երգ) 2. ժող. Երգեցողության գծով՝ մեկ աշուղական երգ, մեկ ժողովրդական երգ, մեկ հայ կոմպոզիտորի քնարական երգ 3. Էստրադային երգեցողության գծով՝ Մեկ արտասահմանյան կոմպոզիտորի էստրադային ստեղծագործություն, Մեկ հայ կոմպոզիտորի էստրադային ստեղծագործություն, Մեկ համաշխարհային հիթ	Դիմորդներից պահանջվում է գրել 1. միաձայն պարզ թելադրություն 8 տակտ ծավալով 25 րոպեի ընթացքում,բանալու մեկ նշան ունեցող մաժոր կամ մինոր տոնայնություններում:Թելադրությունը ներառելու է պարզ ռիթմական պատկերներ 2/4 կամ ¾ չափերում:Թելադրվում է 10 անգամ: 2) Ներկայացնել՝ հնչյուն,հնգագիծ, բանալիներ,ռիթմ, չափ, տեմպ,հնչյունի տառային և վանկային անվանումներ,ինտերվալներ, եռահնչյուններ, ալտերացիայի նշաններ հասկացությունները • Երգել մաժոր, մինոր / բնական, հարմոնիկ/ գամմաններ / մինչև երկու նշան բանալիում: • Երգել մաժոր և մինոր տոնայնության մեջ / մինչև երկու նշան բանալիում: ա/ աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ գ/ գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններ շրջվածքներով • Երգել հնչյունից ա/ ինտերվալներ բ/ եռահնչյուններ / չորս տեսակի/ գ/ եռահնչյան շրջվածքներ /մաժոր,մինոր/ • Լսողությամբ որոշել՝ ա/ լադեր՝ մաժոր,մինոր /բնական,հարմոնիկ/, բ/ աստիճաններ գ/ինտերվալներ դ/եռահնչյուններ /չորս տեսակի/ ե/ լսողությամբ վերարտադրել ռիթմիկ դարձվածքներ

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ***ԵՐԳՉԱԽՄԲԱՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆ***

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ՍՈԼՖԵՋՈ	*ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ*
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	*ՍՈԼՖԵՋՈ* Դիմորդներից պահանջվում է. 1. Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, մաժոր և մինոր տոնաձայնություններով, ոչ բարդ ռիթմով և քրոմատիզմով, չափերը՝ 2/4, 3/4 , 4/4, թելադրվում է 10 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ, սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետով նոտաներ, տասնվեցերորդականներ: 2. Երգել գամմա մաժոր (բնական և հարմոնիկ), մինոր (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ) • Երգել տոնայնության մեջ ա/ աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ լուծումներով գ/ ակորդներ (գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, Դ/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, 7/7 փոքրացված և փոքր ձգտող լուծումներով, 2/7) • Երգել հնչյուններ վեր և վար առանձին ինտերվալներ և ակորդներ /նշված 3ա և 3բ կետերում/ • Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, առանձին տետրախորդներ, աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից/3-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/ գ/ ինտերվալներ և ակորդներ տոնայնության մեջ առանձին և հաջորդաբար/4-6 ինտերվալ, 3-4 ակորդ/:	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. Մեկ էտյուդ 2. Եռաձայն բնույթի պոլիֆոնիկ ստեղծագործություն 3. Խոշոր ձևի մեկ ստեղծագործություն/ռոնդո, վարիացիաններ, սոնատի կամ կոնցերտի մեկ-երկու մաս/ 4. Կանտիլենային բնույթի մեկ պիեսս:

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

Քննությունը բաղկացած է գրավոր և բանավոր մասերից:

Բացի թելադրությունից դիմորդները պետք է հանդես բերեն երաժշտական դպրոցի սոլֆեջոյի ծրագրի առավել խոր իմացություն և առավել ազատ տիրապետեն դասընթացի գործնական հմտությունների (լսողական վերլուծություն, ինտերվալների երգեցողություն, ակորդների երգեցողություն՝ լուծումներով և սոլֆեջիոյի օրինակներով թերթից, ինտերվալների և ակորդների կառուցումներ և լուծումներ դաշնամուրի մոտ, կողմնորոշում տոնայնության մեջ և այլն):

	ՍՈԼՖԵՋՈ	*ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ*	*ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ*
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Դիմորդներից պահանջվում է. 1. Գրել միաձայն թելադրություն /25 րոպեի ընթացքում/ 8 տակտ ծավալով, մաժոր և մինոր տոնաձայնություններով, ոչ բարդ ռիթմով և քրոմատիզմով, չափերը՝ 2/4, 3/4 , 4/4, թելադրվում է 10 անգամ: Ռիթմական դժվարություններ, սինկոպաների պարզ տեսակներ, տրիոլներ, կետով նոտաներ, տասնվեցերորդականներ: 2. Երգել գամմա մաժոր (բնական և հարմոնիկ), մինոր (բնական, հարմոնիկ և մելոդիկ) • Երգել տոնայնության մեջ ա/ աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ լուծումներով գ/ ակորդներ (գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններն իրենց շրջվածքներով, Դ/7 և նրա շրջվածքները լուծումներով, 7/7 փոքրացված և փոքր ձգտող լուծումներով, 2/7) • Երգել հնչյուններ վեր և վար առանձին ինտերվալներ և ակորդներ /նշված 3ա և 3բ կետերում/	Դիմորդները պարտավոր են. 1. Նոտավորման ընդունված կանոնները և նշանները, հնչյունների տառային անվանումները, օկտավաների անվանումները դաշնամուրի ստեղնաշարի վրա, 2. Կարողանալ դաշնամուրով նվագել ջութակի և բասի բանալիներով գրված նոտաներ, 3. Գիտենալ չափի հիմնական տեսակները: Կարողանալ տևողությունները խմբավորել պարզ տակտերի մեջ: Դաշնամուրով նվագել ցանկացած մաժոր /երկու տեսակի/ և մինոր /երեք տեսակի/ գամմաներ: Անվանել մաժոր և մինոր ցանկացած տոնայնության բանալու նշանները, տոնայնությունների տառային նշանակումները: Գամմային տվյալ աստիճանով /գլխավոր և հարակից/ որոշել մաժոր և մինոր տոնայնության տոնիկան: 4. Գիտենալ տոնայնությունների կվինտային շրջանը, զուգահեռ համանուն և էնհարմոնիկ տոնայնությունները: 5. Կառուցել և որոշել ինտերվալները օկտավայի սահմանում, էնհարմոնիկ եղանակով փոխարինել տվյալ ինտերվալը, դիսոնանս ինտերվալները լուծել կոնսոնանսների:	Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. Մեկ էտյուդ 2. Եռաձայն բնույթի պոլիֆոնիկ ստեղծագործու-թյուն 3. Խոշոր ձևի մեկ ստեղծագործու-թյուն /ռոնդո, վարիացիաններ, սոնատի կամ կոնցերտի մեկ-երկու մաս/ 4. Կանտիլենային բնույթի մեկ պիեs:

	• Լսողությամբ որոշել. ա/ լադեր /երկու տեսակ մաժոր, երեք տեսակ մինոր/, առանձին տետրախորդներ, աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ և ակորդներ հնչյունից/3-րդ կետում նշված ինտոնացիոն վարժություններին համապատասխան/ գ/ ինտերվալներ և ակորդներ տոնայնության մեջ առանձին և հաջորդաբար/4-6 ինտերվալ, 3-4 ակորդ/:	6. Հարմոնիկ մինոր և մաժոր տոնայնություններում անվանել կամ դաշնամուրով նվագել մեծացրած կամ փոքրացրած ինտերվալներ /տրիտոն և բնորոշ/, որոշել տոնայնությունները /մաժոր և մինոր/, որոնցում կարող է դա հանդիպել: 7. Հանձնարարված հնչյունից և տոնայնության մեջ կառուցել ակորդներ, եռահնչյուններ /մաժոր, մինոր, մեծացված, փոքրացված/, մաժոր և մինոր սեքստակորդներ և կվարտեքստակորդներ, Դ/7 և նրա շրջվածքները, ձգտող սեքստակորդները: Տոնայնության մեջ և տվյալ հնչյունիցկարողանալ լուծել Դ/7 շրջվածքներով և ձգտող սեկտակորդները: 8. Կարդալ մաժոր և մինոր գամմաներ, որոշել ազգակից տոնայնությունները:	

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ***ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ***

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Ընդունվողները պետք է դրսևորեն անհրաժեշտ արտաքին բեմական տվյալներ, ունենան պարային համապատասխան կեցվածք, ճկունություն, երաժշտական լսողություն, ռիթմի զգացողություն և հիշողություն: Դիմորդները պետք է անցած լինեն բժշկական ստուգում օրթոպեդի և թերապևտի մոտ: Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. էտյուդ, մնջախաղ կամ պար ՝ դիմողի ընտրությամբ, 2. էտյուդ՝ ընտրած երաժշտության տակ:

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ***ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ***

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Ընդունվողները չպետք է ունենան կայուն խոսակցական , ինչպես նաև մասնագիտական գործունեությանը խանգարող՝ արտահայտված ֆիզիկական թերություններ: Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. երկու չափածո առակ /Ա.Խնկոյան, Մ.Գոշ., Վ.Այգենկցի, Ի.Կռիլով /թարգմանություն// 2. արձակ ստեղծագործություն /փոքրիկ պատմվածք/ 3. երկու բանաստեղծություն 4. էտյուդ /սկիզբ, զարգացում , ավարտ / /մինչև 3 րոպե/

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ***ԷՍՏՐԱԴԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏ***

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	*Սոլֆեջիո*
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Ընդունվողները չպետք է ունենան կայուն խոսակցական , ինչպես նաև մասնագիտական գործունեությանը խանգարող՝ արտահայտված ֆիզիկական թերություններ: Դիմորդները պարտավոր են կատարել. 1. երկու չափածո առակ /Ա.Խնկոյան, Մ.Գոշ., Վ.Այգենկցի, Ի.Կռիլով /թարգմանություն// 2. մեկ բանաստեղծություն 3. մեկ երգ /համաշխարհային հիթ կամ հայ կոմպոզիտորի երգ/մեկ բանաստեղծություն 4. էտյուդ /սկիզբ, զարգացում , ավարտ / /մինչև 3 րոպե/	Դիմորդից պահանջվում է 1) Դիմորդից պահանջվում է գրել պարզ թելադրություն 8 տակտ ծավալով, 25 րոպեի ընթացքում,բանալու մեկ նշան ունեցող մաժոր կամ մինոր տոնայնություններում: Թելադրությունը ներառում է պարզ ռիթմական դարձվածքներ 2/4 կամ ¾ չափերում: Թելադրվում է 10 անգամ: 2) Ներկայացնել՝ հնչյուն,հնգագիծ, բանալիներ,ռիթմ, չափ, տեմպ,հնչյունի տառային և վանկային անվանումներ,ինտերվալներ, եռահնչյուններ, ալտերացիայի նշաններ հասկացությունները • Երգել մաժոր , մինոր / բնական գամմաններ/ մինչև մեկ նշան բանալիում: • Երգել մաժոր , մինոր տոնայնության մեջ / մինչև մեկ նշան բանալիում: ա/ աստիճաններ, բ/ ինտերվալներ գ/ գլխավոր աստիճանի եռահնչյուններ • Երգել հնչյունից ա/ ինտերվալներ բ/ չորս տեսակի եռահնչյուններ • Լսողությամբ որոշել՝ ա/ լադեր /մաժոր,մինոր/, բ/ ինտերվալներ գ/ եռահնչյուններ /չորս տեսակի/ դ/ լսողությամբ վերարտադրել ռիթմիկ դարձվածքներ

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ ***ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ***

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐՆ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ԳԾԱՆԿԱՐ	*ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ*	*ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ*
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Գծանկար առարկայի քննական պահանջն է՝ նկարել նատյուրմորտ երեք առարկայից, պարզ իրենց ծավալներով,ձևով պարզ ֆոնի վրա: Թղթի չափը 0,5 լիստ, նկարվող առարկաները՝ զարդաքանդակ պարզ ֆոնի վրա, կճուճ, 6 անկյուն պրիզմա,կոն, նյութը՝ մատիտ տարբեր կոշտությամբ: Գծանկար առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 3 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 4 ակադեմիական ժամ տևողություն:	Գունանկար առարկայի քննական պահանջն է՝ նկարել նատյուրմորտ 2-3 առարկաներից (կճուճ, պոմիդոր, ամբուկ և այլն): Միատոն ֆոնի վրա դրված, առանց ավելորդ ծալքերի: Թղթի չափը 0,5լիստ, նյութը՝ ջրաներկ: Գունանկար առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 2 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 4 ակադեմիական ժամ տևողություն:	*Պարտադիր կոմպոզիցիոն ծրագիր.* Աշխատանք, սպորտ, հեքիաթ: Թղթի չափը 0,5 լիստ, նյութը՝ ջրաներկ: *Կոմպոզիցիա առարկայի ազատ թեմա.* աշխատանք, սպորտ, հեքիաթ, կենցաղային և այլն: Թղթի չափը 0,5 լիստ, նյութը՝ ջրաներկ, գուաշ, տեմպերա: Կոմպոզիցիա առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 2 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 5 ակադեմիական ժամ տևողություն:

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ՝ **ԴԻԶԱՅՆ**

ԴԻՄՈՐԴՆԵՐԻ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԵՆ ՀԱՆՁՆԵԼՈՒ ՀԵՏԵՎՅԱԼ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻՑ.

	ԳԾԱՆԿԱՐ	*ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ*	*ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ*
ՔՆՆԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐՆ ԸՍՏ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ	Գծանկար առարկայի քննական պահանջն է՝ նկարել նատյուրմորտ երեք առարկայից, պարզ իրենց ծավալներով,ձևով պարզ ֆոնի վրա: Թղթի չափը 0,5 լիստ, նկարվող առարկաները՝ զարդաքանդակ պարզ ֆոնի վրա, կճուճ, 6 անկյուն պրիզմա,կոն, նյութը՝ մատիտ տարբեր կոշտությամբ: Գծանկար առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 3 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 4 ակադեմ. ժամ:	*Կոմպոզիցիա առարկայի պարտադիր ծրագիր.* 1. Երկրաչափական, բուսական, կենդանական էլեմենտներով ոճավորված դեկորատիվ կոմպոզիցիա (կարնիզ, վարդնյակ, կարպետ, ֆրիզ) 2. Թեմատիկ կոմպոզիցիա (հեքիաթի ձևավորում, գոբելենի էսքիզ, վիտրաժի էսքիզ, խճանկարի էսքիզ, կտորի ձևավորում): Խնդիրը՝ ա/ օգտագործելով ազգային զարդարվեստի էլեմենտներ, դիմորդը պետք է ստեղծի գունային և գծային շարժում: բ/Ռիթմ, հավասարակշռություն՝ պետք է առաջադրված առաջադրանքը կատարել բարձր գունային ճաշակով և վարպե-տությամբ: Նյութը՝ 0,5 լիստ, գուաշ, ջրաներկ, տեմպերա, մատիտներ, կարող են օգտագործել քանոն և կարկին: *Կոմպոզիցիա առարկայի ազատ ծրագիր.* Դիմորդը թեման ընտրում է իր ցանկությամբ: Նյութը՝ 0,5 լիստ, գուաշ, ջրաներկ, տեմպերա, կարող են օգտագործել քանոն և կարկին: Կոմպոզիցիա առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 2 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 5 ակադեմ. ժամ:	Գունանկար առարկայի քննական պահանջն է՝ նկարել նատյուրմորտ 2-3 առարկաներից (կճուճ, պոմիդոր, սմբուկ և այլն): Միատոն ֆոնի վրա դրված, առանց ավելորդ ծալքերի: Թղթի չափը 0,5լիստ, նյութը՝ ջրաներկ: Գունանկար առարկայի համար սահմանվում է քննության անցկացման 2 օր՝ յուրաքանչյուր օրը 4 ակադեմիական ժամ: